

مع هذا العدد: صورة محمد فريد بك - مطبوعة بالالوان

# المصور

ساحبه : اميل وشكري زيدان - رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

العدد ٣٧٢ - الجمعة ٢٧ نوفمبر ١٩٣١ - ١٧ رجب سنة ١٣٥٠

AL-MUSAWAR - Cairo 27 November 1931 No. 372

## كريمة الخليفة السابق

وعروس ولي عهد نظام حيدر آباد

تفلي هذا العدد من « المصور » بصورة جنة  
لبنو الاميرة نورشوار كريمة خاتمة الخليفة  
السابق حيدر علي وهد احتفل بقدومها من ايام  
في مدينة بيس على سدو ولي عهد نظام حيدر آباد  
بالهند . والعروس في السابعة عشرة من عمرها





# افتتاح معرض الزهور - الحفلة العسكرية البريطانية



## اللاي لورين في معرض الزهور

لجانب اللاي لورين عقبة الشدوب الساي البريطاني ولع عظيم بالزهور وهي تمن بها عناية شديدة وكثيراً ما تنزل الى مدينتها دارها بنفسها وتعرف على تنسيق زهورها ومشتاتها بذاتها كما انها كثيراً ما تستأجر بالزهور الزهور وتقدمهم الى زينة حدائقها ليدعو لها من لهم من الملاحظات بشأنها وقد عرفت جناها يوم الجمعة على ان تفتتح بنفسها معرض الزهور الذي انعم في دار الجمعية الزراعية بالجزيرة بحضور معالي محافظين بلقا وزير الزراعة وكبار موظفي وزارة الزراعة وعواد الزهور - والصورة التي في أعلى تمثل جناها جيلاً من جوانب المعرض ساعة افتتاحه، والصورة التي في الجان تمثل جانب اللاي لورين أثناء تفرجها على بين المروضات بشتى وعناية



## حفلة الفرسان الانجليز العسكرية

أقامت وحدات المدفعية والفرسان الانجليز حفلة عسكرية في الاسبوع الماضي وفيها اليها المدفعية الساي البريطاني ومنش الزهور الصريح - وتمثل الصورة التي الى اليسار كبار المدفوعين ويرى علامة الساي لورين وهو يجاهد إحدى السيدات الانجليزيات وقد جلس الى يمينه سادة على جمال الذين بالنا وزير الحربية



## اقتناء مطبوعات دار الهلال

بنصف قيمتها

امتياز خاص

لقراء مجلات الهلال

انظر صفحة ٢٣



فرسان المدفعية

تمثل الصورة التي في أعلى بعض فرسان ووحدات المدفعية الانجليزية أثناء المناورات التي قاموا بها في حفلة الفرسان العسكرية (وشارك)



ضيف مصر الكريم :

## الامير « اسفاووسن »

الدار التي ينزل فيها  
سمو ولي عهد الحبشة



سمو الامير اسفاووسن

يصل الى مصر بعد ثلاثة ايام سمو الامير « اسفاووسن » التيجل الأكبر لحبلة الامبراطور هيلاسلاسي امبراطور الحبشة وولي عهده

وزور سمو هذا القطار لعرضين الاول لشكر جلالة ملك مصر بالزيارة من والده لفضله بارسال وفد مصري يتلوه في حفلات تنويعه ، والثاني ليعمل عملية في اثناءه ، وقد ترك جلالة الامبراطور والده امر اختيار الطبيب الذي يعمل له هذه العملية لجلالة الملك فؤاد ، وقد كانت النتيجة متجهة فلا الى أن يتألف الامير الشاب سفره الى أوروبا بعد زيارته لمصر ويعمل العملية فيها ولكن لما علم الامبراطور والده من حضرة قنصل مصر في لوبن ان في القاهرة أطباء ماهرين يستطيعون إجراء العملية عدل عن الفكرة الاولى وقرر أن تعمد العملية لسمو ولي عهده في مصر

\*\*\*

وقد واد سمو الامير « اسفاووسن » في سنة ١٩١٦ وهو الآن في نحو السادسة عشرة من عمره وله شقيقة أكبر منه اسمها الاميرة « ماميتي » ولدت سنة ١٩١٣ وشقيقة أصغر منه اسمها « رفوية » ولدت سنة ١٩١٨ وشقيق أصغر ولد سنة ١٩٢٣ وسمي « مكيوت » وبولادة الامير « اسفاووسن » ضمن الامبراطور الحالي انتقال الارث الشرعي من بعده الى ذريته لان الامبراطور السابق « ليح لاسو » لا يزال على قيد الحياة وهو أمير اليوم عند الرأس « كاسا » ثم إن الرأس كاسا نفسه ينتمي إلى الأسرة للسلطة وهو أكبر الروس شأنا وأقدم قوة وأساساً فلزم يرزق الامبراطور الحالي لاحتمل جداً أن يؤول العرش من بعده إلى « ليح لاسو » إذا كان لا يزال حياً أو يؤول سناً إذا كان متوفياً الى تيجل الرأس كاسا الذي سيكون في مية وولي العهد عند زيارته لمصر وهو شاب في مقتبل العمر واهم وديار « واند بيواسن »

\*\*\*

وقد كان الامير « اسفاووسن » يعيش مع الامبراطور الى أن احتفل بتتويج جلالة في أول شهر السنة الثانية وعندما قرر الامبراطور أن يعيش في عهده في بيت وحده لألف منذ

أعدى حجراً الاستقبال في دار الاستقبال وفيما يستقبل الامير جلالة الملك فؤاد عند ما يزور

الآن الاعياد على نفسه تخصص له بيتاً صغيراً تسوده مظاهر البساطة لكيلا يترتب عليه فساد شيء من الكبرياء والجلالة ، وعين له حرساً خاصاً يصحبه في ندواته وزياراته وأقام على ترشيحه بعض المصريين والفرنسيين الأمريكيين والفرنسيين وهو يستطيع الآن التمام للفرنسيين والبريطانيين والفرنسيين علاوة على لغة الأصلية وقد عني الامبراطور بتدريب ولي عهده على أصول للرسم ( البروتوكول ) منذ مداته فترأه يقيم الاستقبالات للفرقاء والقناصل ويؤت من والده في كثير من الحفلات وللرسم وقد كان هو الذي تاب عن جلالة في استقبال الوفود الأجنبية التي وفدت على أديس ابابا في السنة الماضية لحضور حفلات تتويج الامبراطور وبينما الوفد الرسمي المصري وقد سمع من أعضاء ثناء مستطاباً على أظف الامير وتجاوبه

\*\*\*

وما هو حدير بالذكر هنا أن لقام الاول في الحفلات والاستقبالات التي يتبعها جلالة الامبراطور لا يكون للامير « اسفاووسن » كما هو الحال في البلدان الأخرى ، بل أن الذي يحل محل يمين الامبراطور هو نياحة مطران الحبشة القبطي ويجلس بعده سفراء الدول فوزر أروها القنصوف والقناصل ، ويجلس إلى يسار جلالة أكبر رئيس ديني حثي يلي المطران قارأس كاسا فسمو الامير اسفاووسن وولي العهد قنار الروس

وعندما يدخل آرموس والوزراء ورجال الملكية على الامبراطور يسجدون له مرتين وثلاثاً قبل أن يدنوا من عرشه ومن الطبيعي أن الأهلين يسجدون له أيضاً حتى عندما يجاز موكة الطرق العمومية

\*\*\*

وينزل سمو الضيف الكريم في أثناء إقامته في العاصمة في الدار الضخمة التي استأجرتها له الحكومة المصرية في جهة الزملاك وهي دار الرحوم الوحيدة توفيق الحكيم ، وقد جك مندوباً حوله بسرعة في أرجائها وسور بعض الصور لملوك حبراتها وقاعاتها ففتننا طائفة منها في هذه الصقعة وقد أصبح لنا



السكرتير الذي سيوقع بحرف  
نصرف سمو الامير  
« اسفاووسن » في دار  
الضيافة



الى البيت : السرير العظيم  
الذي سينام عليه سمو ولي  
عهد الحبشة في دار الضيافة

في أسفل : مائدة الاكل في  
قاعة الطعام في دار الضيافة



زيارة الدار فأعجبنا بدقة نظامها وجمال تنسيقها وبما تحويه من أثاث فاخر ودياراش نيق واستوقف أنظارنا حجرة النوم التي سينام فيها ولي العهد وهي حجرة تليق بملك كبير كما استوقف أنظارنا الحمام الضيق الناعم الذي يقوم إلى جانبها ، وقد خيل إلينا ونحن نسرح الطرف في هذا الجزء من الدار أننا في قصر من القصور الملكية ونقوم على مقربة من هذه الدار دار أخرى صغيرة تامة لها وسيوضع فيها دفتر قيد فيه الزائرون أمامهم ونخصص حبراتها لزوار رجال الامير وحشمه



# شروعات بمئات الألوف سر الخبزات تقفل اولها

## سكة حديد السويس

بالقائه من ضيعة كبرى ومأساة عظمى  
... ٢٠٠٠ جنيه تقف على هذه السكة ثم قال  
أنا سكة غير صالحة

وتصيح عشرات الألوف من الجبهات التي  
دفعها أنت وأنا ولا يناقش أحد الحساب

لما أعلنت الصحف أن ولاية الأمور  
يتركرون في إنشاء خط سكة حديد جديد

بين القاهرة والسويس لسائل الناس عن  
الباعث على إنشاء هذا الخط مع أن هناك خطاً

يسهل القاهرة بالسويس ، علاوة على طريق  
السيارات ، قيل لهم أنه مشروع عمراني عظيم

وأن إنشاء الخط الجديد يقرب الشافة بين  
السويس والقاهرة فتصبح القطارات تستطيع

أن تجتاز الشافة بينهما في ساعة ونصف ساعة  
أو في ساعتين ولا يخفى ما في ذلك من الفائدة

للسياح والتجار ولاهالي السويس عامة  
واعترض بعضهم على المشروع بقوله أن

شركات السكك الحديدية والتجار الذين يحدرون  
بضائعهم من السويس إلى القاهرة يدفعون

أجرة شحنها بسكة الحديد على أساس عدد  
الكيلومترات التي يجتازها قبل وصولها إلى

الجهة المرسل إليها فإذا أنشئ الخط الجديد فإن  
مصلحة سكة الحديد تخسر مئة ألف جنيه في

السنة من أجور الشحن بسبب قصر الشافة  
فكان الرد على ذلك أنه وإن قصرت الشافة بين

السويس والقاهرة بإنشاء الخط الجديد إلا أن  
مصلحة سكة الحديد ستظل تتقاضى من التجار

أجرة الشحن التي كانت تقاسمها على الخط القديم  
وهب أن هذه الخطة ظلت ولم تحفض

مصلحة سكة الحديد أجرة الشحن فإذا يكون  
التجار قد ربحوا من وراء إنشاء الخط الجديد

فوائد عمالية ... ما هي هذه الفوائد ...

وما هو عدد الركبات الذين يسافرون من  
القاهرة إلى السويس وبالعكس ، وعلى فرض

أن طريق سكة الحديد الحالية للخدمة بين  
القاهرة والسويس طويلة فطام الزائرين في

السرعة طريق السيارات يمكنهم أن يقطعوها  
ثم ما هو العمران الذي يقضي بإنشاء سكة

حديد جديدة في منطقة توجد فيها سكة حديد  
وطريق للسيارات في حين أنه لا تزال هناك

مناطق كثيرة في القطر المصري مرومة من  
سكة الحديد ومن طرق السيارات

وتقرر مبلغ مائتي ألف جنيه لإنشاء السكة  
الجديدة الجديدة بين القاهرة والسويس

لأجل العمران  
وأعلنت الصحف أن العمال شرعوا في

العمل ، ثم إذاعت أن العمل يتقدم تقدماً  
موسمياً يمتد إلى أوتياح ولاية الأمور ، وما

تفضل جلالة الملك بزيارة السويس كتبت  
الصحف تقول أنه لن يقضي على هذه الزيارة

أكثر من ستة حتى يبدأ استعمال الخط  
الجديد الجديد

إلى أن كان هذا  
السير ...

فازيح أن العمل في الخط  
الجديد قد تم

وأن سعادة وزير اللواصلا  
سيركب أول قطار يجتاز هذا

الخط من القاهرة إلى السويس  
ثم يفتح الخط رسمياً

فيها بعد  
ومرت بعد ذلك الأيام

والأسابيع والأشهر ثم نسمع  
شيئاً

صمت غريب ...  
تأمل الناس متى يبدأ العمل على الخط

الجديد ... متى يستقل وزير اللواصلا أول  
قطار يسير عليه ... متى يفتح الخط افتتار رسمياً

ليس من عيب  
وأخيراً أشاع بعضهم أن الخط الجديد

لا يصلح  
وأن العوض على أنه

وكتبت بعض الصحف اليومية من أيام  
كتابة غير حلية في هذا الموضوع ولكنها تفيد

ما تقدم على كل حال ، وقيل أن الحكومة ستشير  
سيارات حليفة على هذا الخط على متوال

السيارات التي تسير على الخطوط الحديدية في  
بعض جهات أوروبا

وبذلك تكون الصحراء قد بلغت ، مائتي  
ألف جنيه لم تستد منها البلاد شيئاً

مئتي ألف جنيه تضع في الوقت الذي توفر  
فيه مصلحة سكة الحديد مئات العمال على سبيل

الاقتصاد في ميزانية الدولة  
وقد بلغنا أن سكة حديد السويس الجديدة

لا تصلح ، لأنه يخفى عليها في بعض الجهات من  
السكك الحديدية ، ولأن أساسها في جهات أخرى غير

مستين ، ولأن القضاة قديمة والفنكات وشيعة  
والقضاة قديمة والفنكات وشيعة

والقضاة قديمة والفنكات وشيعة  
والقضاة قديمة والفنكات وشيعة

والقضاة قديمة والفنكات وشيعة  
والقضاة قديمة والفنكات وشيعة

والقضاة قديمة والفنكات وشيعة  
والقضاة قديمة والفنكات وشيعة

والقضاة قديمة والفنكات وشيعة  
والقضاة قديمة والفنكات وشيعة

والقضاة قديمة والفنكات وشيعة  
والقضاة قديمة والفنكات وشيعة

والقضاة قديمة والفنكات وشيعة  
والقضاة قديمة والفنكات وشيعة

والقضاة قديمة والفنكات وشيعة  
والقضاة قديمة والفنكات وشيعة

والقضاة قديمة والفنكات وشيعة  
والقضاة قديمة والفنكات وشيعة

والقضاة قديمة والفنكات وشيعة  
والقضاة قديمة والفنكات وشيعة

والقضاة قديمة والفنكات وشيعة  
والقضاة قديمة والفنكات وشيعة

والقضاة قديمة والفنكات وشيعة  
والقضاة قديمة والفنكات وشيعة

والقضاة قديمة والفنكات وشيعة  
والقضاة قديمة والفنكات وشيعة

والقضاة قديمة والفنكات وشيعة  
والقضاة قديمة والفنكات وشيعة

والقضاة قديمة والفنكات وشيعة  
والقضاة قديمة والفنكات وشيعة

والقضاة قديمة والفنكات وشيعة  
والقضاة قديمة والفنكات وشيعة

والقضاة قديمة والفنكات وشيعة  
والقضاة قديمة والفنكات وشيعة

ويظهر أنه شق على ولاية الأمور أن يمان  
أن المشروع خط فعرضه أخيراً على مجلس

للواملا الاستشاري الأعلى للعلم يوقعون  
إلى معالجه بضعة آلاف من الجبهات لم يوقعوا

إذا أصبح أن كل علاج لا يقيد في تمويل المشروع  
تقطع الأمل من جهة المشروع نهائياً

وبات الجمهور يرقب أن تدبج الحكومة  
بياناً صريحاً عن خط سكة حديد القاهرة -

السويس الجديد ، وعن علته وعدم استعانة  
استعماله إذ أنه إذا تمت الاستشارات التي

توجه إليه والتي أشرنا إليها آنفاً أو لم يصح  
فلا بد أن هناك علاقة قد قست على للمشروع

بالخطوط فما هي هذه العلل  
ونحن نطلب أكثر من ذلك

نحن نطلب معرفة المسؤولين  
يقال أنه مشروع إنشاء هذا الخط تقريه

بدونه عرضة على مجلس المواصلا  
الاستشاري الأعلى

فقبل هذا صمبح  
ويقال أنه مبرأته لم تعرضه على

مجلس المواصلا الاستشاري الأعلى  
فقبل هذا صمبح

ويقال أنه كبار موظفي وزارة  
المواصلا لم يتركوا في بحث المشروع

ورب  
فقبل هذا صمبح

ويقال أنه فانه هناك خط مبربر  
تبريم في المطال الذي مرفيه الخط الجديد

ثم نزع لعرم معارمة وإن هذا وعده  
فان يجب أنه بفيه أصمباب المشروع الجديد

إلى الفروع المبيطة برهم  
فقبل هذا صمبح

ويقال أنه مجلس  
المواصلا الاستشاري

الأعلى دسسي الحارة أقبراً  
على أمل أنه يوفق إلى تدبير

عروج المال فلم يوفق  
فقبل هذا صمبح

فقبل هذا صمبح  
فقبل هذا صمبح

فقبل هذا صمبح  
فقبل هذا صمبح

فقبل هذا صمبح  
فقبل هذا صمبح

فقبل هذا صمبح  
فقبل هذا صمبح

فقبل هذا صمبح  
فقبل هذا صمبح

فقبل هذا صمبح  
فقبل هذا صمبح

فقبل هذا صمبح  
فقبل هذا صمبح





# فمن المسؤول؟



مالي شفيق باشا وهو يتأهب لركوب القطار بعد تخرجه من القاهرة السويس في الصيف الماضي

مالي شفيق باشا المدير العام للسلطة سكة الحديد وهو يطلع من قهوة القطار الذي يربط بين القاهرة والسويس الجديد

وانهم سيأتون يوماً من أعمالهم إذا سمحوا التصرف

ات مئات الألوف من الجنديين ليست بالمبلغ الذي يستهان به لكيلا تكون هناك مسؤولية، ونحن نرى مصالح الحكومة توفر كل يوم عمالاً لا يتفادون سوى قروض قليلة ان أموال الدولة تؤخذ من أبناء البلاد وبيننا الأموال التي تنفق على تلك المشروعات وأمتلأنا من حق أبناء البلاد ان يطلبوا تحديد المسؤولية وتعيين المسؤولين

## الهدية المصرية

أهـ هدية قدمها لصديقك هي علة حمية بها اثنين كيلو من أغر انواع اللين مشكلة من :-

اللين المحشى بالقشطة

اللين المحشى بالتستق

اللين المحشى بالجوز

رسل طرداً بالبوستة بحولا على ارجين فرشاً

## مجازى الخلوالى بطنطا

شارع الخان - تلفون ٦٤٠



ونشاع عنها اشاعات مختلفة ولنا نريد ان نعرض تلك الاشاعات لان بعض ولاه الامور قالوا لنا ان السألة « مطروحة على بساط البحث » في وزارة الاشغال بسفحة جديدة ويظهر ان آراء القيين متضاربة في شأنها وفيل في وقت ما انه ظهرت في البناية « شروخ » تمت على التعلق فكان الرد على ذلك ان هذه « الشروخ » ليست شروخاً بالمعنى الذي يفهمه الناس العاديين ولكنها مواضع تركت واسعة لكي تسع « تمدد » البناء في اصول الممر

وقال آخرون انه حدث في البناء هبوط او انخساف يسير ولكنه يهدد البناء على كل حال وقال آخرون ان من رأيهم وجوب التحقيق من ومائة الف على أساس البناية لأن العمل الذي عمله الماريون لا يطابق التصميم الاسلي

هذا ما يقال ونحن نكتفي بتريده هنا دون ان ندي رأياً فيه مادامت الجهات الحكومية الرئيسية قد عيئت بحيث التوسع ودرسه

ويقول بعضهم انه ما دام هناك بحث ودرس فلا بد ان يكون هناك شيء مما هو هذا الشيء

أما نحن فنقول : اذا ظهر شيء فيجب إظهار المسؤول

أهل يجب إظهار المسؤول في كل مشروع حكومي يكلف خزانة الدولة مئات الألوف من الجنيهات ثم يؤول إلى القتل والمحوط

يجب إظهار المسؤول في كل مشروع من هذا القبيل ليكون هناك عظة له وعبرة لغيره فيعلم الرعايا المسؤولون عن أموال الدولة ومراقبها ومصالحها انهم « مسؤولون » حقيقة

ربع ساعة أو نصف ساعة أو أكثر أحياناً وقيل ان الصوت يزداد وضوحاً وحلا بعد ما يتم مد الخطوط الجديدة تحت الأرض ومدت الخطوط تحت الأرض ولكن عذاب الكتلات التلفزيونية بين مصر والاسكندرية لازال كما كان . . . وهنا كان يعجب ان يقال ان المظلي الآلات القديمة كما كان يقال عن سترال و القستان ومع ذلك في الخطوط التلفزيونية الجديدة التي مدت تحت الأرض علة كبيرة بدليل ماقله لنا بعض ولاه الامور وهو انه إذا أراد احد ان يتكلم بالشؤون بين مصر والاسكندرية بواسطة هذه الخطوط فلا بد من إعطائه ثلاثة خطوط مما لكي ليسر له ان يسمع ومع ذلك فهل يسمع

سألت الذين قصوا البنايات الى ان هل ستدوم هذه الحال طويلاً فقالوا ان البنية متجهة إلى إنشاء محطة صغيرة في طنطا وتزويد الصوت اي ان مهمة هذه المحطة ستكون تزويد الصوت القادم من القاهرة او من الاسكندرية وتضعه عند إرساله إلى الاسكندرية او إلى القاهرة وبعبارة أوضح ان هذه المحطة ستكون صلة الاتصال بين الكتلات التلفزيونية على خطوط القاهرة - الاسكندرية التي تحت الأرض وستكلف هذه المحطة مبلغاً خمسة آلاف من الجنيهات وهذا علاوة على ما اتفق على الان والنتيجة ليست مضمونة هنا

## وهل كل مال فانه هناك

عز أو علم موجود

في الخطوط التلفزيونية

الارضية فمن المسؤول ؟

## بناية المحكمة

## المختلطة

وهناك البناية الضخمة الكبيرة التي بنت في القاهرة عند تقاطع شارع فؤاد بشارع الملكة نازلي لكي تكون مقراً للمحكمة المختلطة بتكليفها واقلها وهي البناية التي ستكلف عند انتهاء العمل فيها نحو ثمانية الف جنيه

في أعلى : إحدى المراسم الكبيرة التي وضعت تحت الأرض بين القاهرة والاسكندرية لتعبر خطوط التلغراف الجديدة بين ماسبي القفر

التي تبين : أحد الوثائق الكبيرة التي استعملت لتحت الادوات و « البرقيات » اللازمة للالات التلفزيونية تحت الأرض بين القاهرة والاسكندرية

فمن هذا صميم ؟ وأخيراً يقال انه المشروع كما وضع في حيزه

فمن هذا صميم ؟

واذا كان هذا صميماً

فمن المسؤول ؟

## الخطوط التلفزيونية الارضية

## بين مصر والاسكندرية

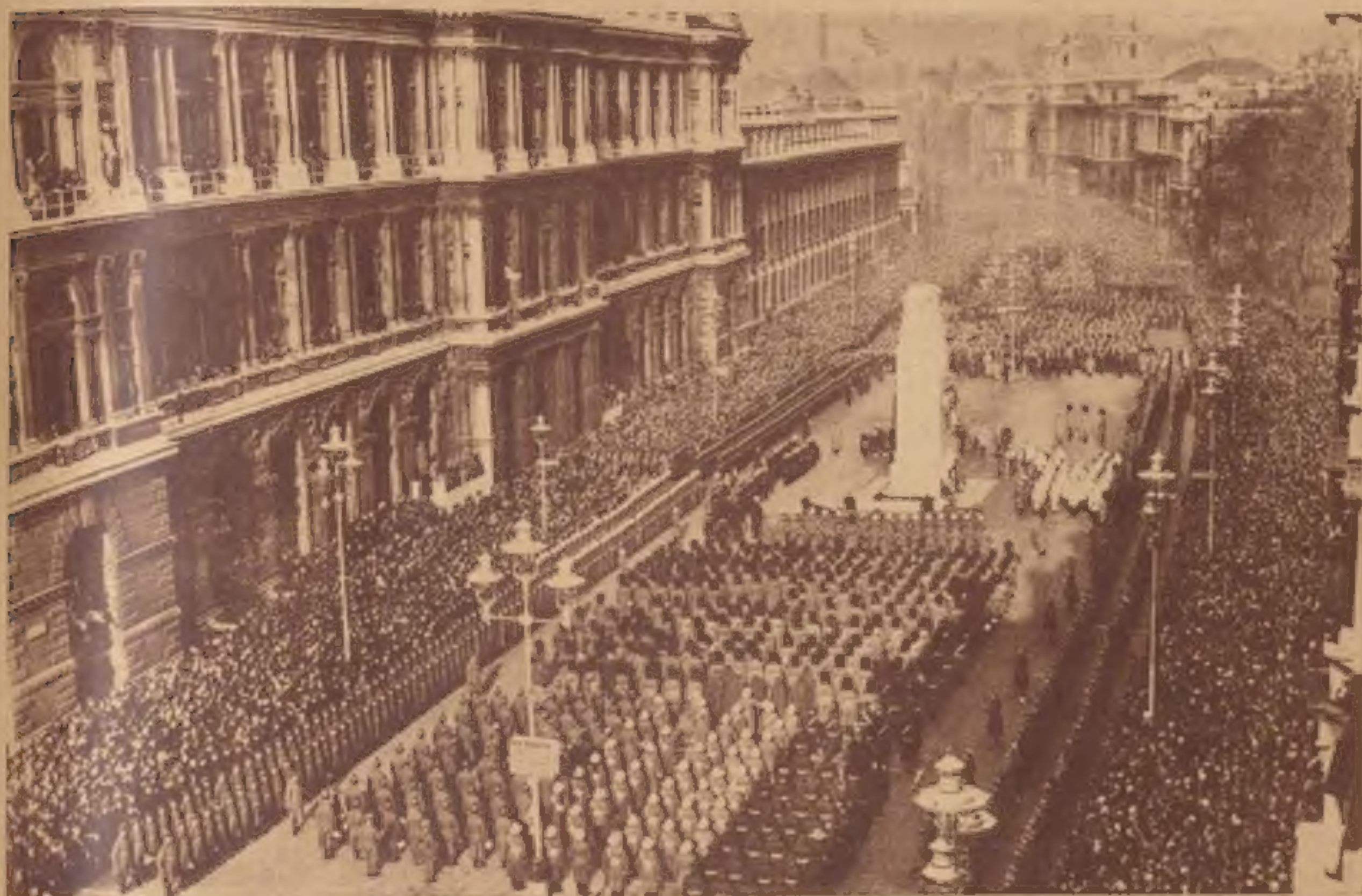
وهناك ٤٠٠٠٠ جنيه أنفقت على الخطوط التلفزيونية التي مدت أخيراً تحت الأرض بين القاهرة والاسكندرية وكان العرض من مد هذه الخطوط اكثر الخطوط التلفزيونية بين القاهرة والاسكندرية حيث تحت السط من الخطوط القديمة التي فوق الأرض

وقيل لنا انه متى تم مد الخطوط التلفزيونية تحت الأرض يصبح في إمكان « سترال » أن يطي طيلت الكتلات التلفزيونية بين القاهرة والاسكندرية في خمس دقائق بدلاً من الانتظار





# انجلترا وفرنسا تحتفلان بالذكرى الثالثة عشرة ليوم ١١ نوفمبر



الاحتفال بعيد الهدنة في لندن

استقبل الانجليز حكومة وشعبا بعيد الهدنة في هذا العام احتفالا عظيما كما أنهم في كل عام قديمت حفلة صلات كبرى امام النصب التذكاري الذي شيد في لندن لتخليد ذكرى قتل الحرب الطويل بطريقا جلالته الملك جورج الخامس وسمو ولي العهد وسانتر الامراء ورجال الحكومة وفي الساعة الحادية عشرة تماما - وهي الساعة التي سقطت فيها الهدنة في ١١ نوفمبر سنة ١٩١٨ - لدى الجنود النجدة العسكرية لتسبب التذكاري تحية لأخوانهم الراسلين وصمت الغوم عبر دقالي ابلالا لذكراهم ولستراهما وتقبل هذه الصورة منظر الجنود وهم يؤدون النجدة امام النصب التذكاري وقد وثقت المراد الساتة لما تسبب في املوة القاذية ووقف رجال الدين الى الذين يلايهم الشيناء ووقف رجال الحكومة الى اليسار يلايهم السوداء



في باريس

انتم في مدينة باريس في يوم عيد الهدنة من كل سنة حفلة ترمز عسكري كبرى لتشارك فيها ومعدات طارية باريس على اختلاف اصنافها وتحضرها نخبة ونيس الجمهورية والوزراء ورجال البرلمان وتلقو الدول الأجنبية - وتقبل هذه الصورة جانباً من الجنود التي اشتركت في عرض هذا العام وهي تجتاز شارع التشارلوي القسم الثمين





### طيارة انجليزية تزن ١٣٠ طناً

جعلت أخيراً في مطار مصر الجديدة طيارة انجليزية من طراز لا هنتلي بايج ١٣٠٠ طناً وتصل طن وقد ضمت هذه الطيارة الكبيرة التي تسمى صين شمساً إلى الطيارات التي تديرها شركة المواصلات الجوية البريطانية هي خط القاهرة - لندن - والصورة التي نشرها هنا تثل الطيارة الكبيرة في مطار هليوبولس بعد وصولها إلى مطارها بها جمهور من المصريين



### الاستاذ صبري فريد

من المهادين السوريين المعروفين وأحد أعضاء المجلس الوطني للشورى السورية في التوطة وقد حكم عليه ذبول الحرب العربي الفرنسيين السجن عشرين سنة في سنة ١٩٢٢ ثم بالإعدام في سنة ١٩٢٦ فرحل عن سورية ثم رز مصر حيث بقيم حتى الآن مستتبلاً بالادب وتضمن نشر سيرته بمناسبة تلبية استمرار توفيق حكم السجن والثناء حكم الإعدام وقد تلقى هذا التبليغ من القنصلية الفرنسية في مصر



### الفيار معونه بالميكروبات

هذه الميكروبات تسمى لك امراضاً معدية كالتهاب الحلق والالتهاب والدمامل والالتهابات الزموية والحرق. يستعمل الفراس فورمامنت لتجفيف قرح مبرساً قسوى وذلك لانها تقوى في الدم يبطي. وسهولة وتقلل الميكروبات فتح فرس فورمامنت في تلك الظروف.

**FORMAMINT**

الافراس الثابتة الميكروبات في الحلق  
تعالج في جميع الامراض



### وكيل وزارة المالية يزور مدرسة الفنون التطبيقية

لم يزل على زيارة وزير المعارف لمدرسة الفنون التطبيقية يومان من آخر سبباً أحد عبد الوهاب باشا وكيل وزارة المالية عن وفته في زيارة هذه المدرسة لمشاهدة الأعمال التي تعمل فيها فرافقه في هذه الزيارة حفيظة الاستاذ سيد هسي مراتب التعليم الصناعي بوزارة المعارف وفتته هذه الصورة وهو يدلي بيده بينات ليد الوهاب باشا في أثناء زيارته سعادته في أقسام المدرسة



### تحف وطرف المفوضية المصرية في واشنطن

سأله سيزوستريس سيداروس باشا وزير مصر القوي في الولايات المتحدة مفروض التحف والطرف الفنية والآثار القديمة القيمة وعلى أن تبيع سعادته وزيراً متوقفاً مصر في الولايات المتحدة حل مس إلى واشنطن مجموعة السبي والخزف الفنية التي يتشكك ليزن بها فحات القومية وهي المجموعة التي أعلنت هذه الصورة جانب منها وقد ظهر سعادته إلى جانبها



### يبحر ببحار العالم

في مركب شرافي طوله ١١٧ قدماً

من نحو ثلاث سنوات قام ريان امريكي يسمى السكيت لا اهورد مايس ٨ رحلة بحرية شطيرة من نيويورك إلى الاسكندرية بمركبه الشرافي الذي كان طوله لا يزيد على ستة وثلاثين قدماً وبعد ما أتم في لياء البحرية أيضاً أراد أن يستأف رحلته عن طريق البحر الأحمر والسكن اتار شمت لأنه في أحد الأيام في مركبه وانتهت فاستقر إلى الرجوع إلى امريكا حيث بين مركباً جديداً على غرار المركب الذي استأف واستأف رحلته من يور سبيد في ستة اشهر وقد جاء أخيراً في الانباء الخارجية أن يقع ميناء هونولولو في جزائر لا هاواي ٨ في سبتمبر الماضي ولي أعلن صورة المركب الشرافي الذي يقوم به السكيت مايس برحله حول العالم

البحار: الريان المرحى السكيت اهورد مايس



# هل تبقى الاسكندرية على حالها... وحيثا تنمو وتكبر

## أول تفصيلات وافية تنشر عن مشروع توسيع ميناء الاسكندرية

### نحن ندرس وغيرنا يعمل

التنفيذ قديماً محسباً ونحن لا تزال نبحث وندرس

المفتت أربع عشرة سنة منذ اليوم الذي

قناة صغيرة بعد تخفيف بحيرة مريوط طبعاً لأن  
البناء الداخلي سينشأ على جزء من أرض البحيرة  
بعد تخفيفها  
ولأنشاء مرفأ داخلي فوالد شق أهمها :  
١ - أنه يكون محمياً من هبوب الرياح  
والمواصف

٢ - يكون في إمكان السفن النهرية الصغيرة  
أن تقترب من السفن الكبيرة وتستصل هذه  
السفن النهرية إلى المرفأ بواسطة ترعة داخلية  
تشي في وسط أرض بحيرة مريوط بعد تخفيفها  
كما يرى في الرسم وكما سيحيى الكلام

٣ - يكون التوسع والنمو في المستقبل سهلاً  
وسريعاً وقليل التفتت لأنه إذا أريد توسيع  
المرفأ الداخلي في المستقبل لا يقتضي ذلك أكثر  
من حفر المساحة المطلوبة من الأرض

٤ - إنشاء مرفأ في الداخل يسمح بتحويل  
الأراضي المحيطة به إلى غازن ومبانٍ صناعية  
تتميز بسهولة اتصالها بكل أنواع المواصلات كما  
أنه يسهل على شركات التبرول إنشاء محطات  
يخزن فيها التبرول بسهولة ويخرج بواسطة  
قطارات خصوصية أو عمومية

### ترعة داخلية كبيرة

ومن الرسم الذي نشرناه المشروع يتبين  
لقارىء مكث التركة الداخلية التي تنشأ في  
وسط بحيرة مريوط بعد تخفيفها ، وحفر هذه  
الترعة يساعد على إعادة اتصال سهل بين السفن  
البحرية التي تأتي إلى الاسكندرية من الخارج  
وكافة أنواع السفن وللراكب النهرية

نهران إنشاء هذه التركة بخفض من الضغط  
الوجود الآن في التركة الحمودية ويوفر على  
السفن وللراكب النهرية المرور فيما يزيد على  
عشرة عواتق من هوسات وكباري موجودة  
في التركة الحمودية الحالية

ولا يخفى أن تخفيف الضغط في التركة الحمودية  
يجعل مياهها أقل عرضة للتآكل فيتجمد عن ذلك  
أن مياهها تصبح أكثر نقاوة وأجمل للشرب  
والاستعمال المنزلي

التي تلقيناها أخيراً عن العمل الذي يجري في  
ميناء حيفا الآن وهي التي نشرناها لكي يدرك  
مبلغ جد القوم في اقتراح مشروعهم إلى حين  
الوجود... بينا مشروع توسيع ميناء الاسكندرية  
لا يزال مطروحاً على بساط البحث والدرس  
عندنا

### توسيع ميناء الاسكندرية

وقد نشرنا مع هذا المقال صورة مجملة  
لمشروع توسيع ميناء الاسكندرية كما اقترحت  
شركة « همفريس » الانجليزية إجماعاً وهو  
المشروع الذي تشغل وزارة المواصلات بحرسه  
الآن .

ومن هذه الصورة يتضح أن التبة متجهة  
إلى توسيع ميناء الاسكندرية الحالي بإنشاء مرفأ  
داخلي يصل إليه السفن من الميناء الحالي بواسطة



شرعت فيه الحكومة المصرية في درس مشروع  
توسيع ميناء الاسكندرية

وفي خلال تلك السنين المطلوبة وضعت  
تصميمات ورسمت شق للمشروع وأرقت تقارير  
مختلفة عنه من الوجهتين الفنية والمالية، ولكن  
ولادة الأمور كانوا يطوون كل تقرير منها لكي  
يشرعوا في وضع تقرير آخر لأنه لا كان التكلمون  
بوضع هذه التقارير يفرعون من أعداد تقرير  
منها لتسهيل الوزارة فيحيى وزير حديد وخص  
الطرف من التقرير الذي اعجز في عهد سلفه

أو بطرحه جانباً ويأمر بدرس للمشروع من  
جديد... وهكذا حتى مرت سنة برمتها

وفي خلال تلك السنة اعتمدت جميع البلدان  
القائمية على البحر الأبيض المتوسط بتوسيع  
موانئها... ما عدا مصر فإنها كانت تبحث  
وتدرس

وفي خلال تلك السنة أيضاً استطعت إنجلترا  
تغلبها على فلسطين وسراطين ما فكرت في  
توسيع ميناء حيفا فمست المشروع وانتهت  
من درسه وشرعت في تنفيذه وتقدمت في أعمال  
كبير من مدينة حيفا







### كيف يفترمه توسيع ميناء الاسكندرية

يتمثل هذا الرسم بطريقة اجمالية مشروع توسيع ميناء الاسكندرية كما تدرسه وزارة المواصلات الآن وقد اوضحنا فيه مكان المرفأ الداخلي وميناء البترول والمرفأ الجوي والطار وكذلك المكان الذي يقترعون انشاء الترعة الداخلية فيه وذلك كله بعد تحليل بحيرة مرسوط حالياً

### مرفأ جوي ومطار

وقد افرد في المشروع الجديد مكان لانشاء مرفأ جوي ومطار في البحيرة بعد تحفيها على مقربة من المرفأ الداخلي

ولذلك فوائد عدة منها أن المرفأ الجوي (لطائرات البحرية) والطار (لطائرات المادية) يكونان على مقربة من الاسكندرية ثم إنه يمكن زرع منطرح للطار بالمشب وهذا أفضل من الطائرات التي أرضها رملية

ومن جهة أخرى أن انشاء المرفأ الجوي في الداخل يجعله محمياً من الأمواج والعواصف البحرية فيمكن استعماله لسيلا وتلهو في فصول السنة كلها

وبذلك نشأ في الاسكندرية محطة من أعظم المحطات الجوية في العالم تساعد كثيراً على نمو الطيران في مصر وتصبح بلادنا من أهم مراكز المواصلات الجوية

### نفقات المشروع

وقد حسبوا أن نفقات توسيع ميناء الاسكندرية على التوالى للقدم تبلغ مليوناً ومائتي ألف جنيه أو أكثر من ذلك قليلاً وهنا يسأل القارىء السؤال التالي : هل لتنفذ هذا المشروع فوائد مالية مهمة تشجع تنفيذ مملوكة على القوائد الممرانية والاقتصادية العامة

والجواب على ذلك ان القوائد المالية للخدمة التي يمكن للحكومة ان تجنيها من وراء هذا المشروع تقدر بنحو مليون وأربع مائة ألف وخمسين ألف جنيه أي بأكثر من نفقات المشروع أو ما يعادلها

### فوائد المشروع المالية

فانه اذا كان طول الترعة الداخلية التي يراد انشاؤها في وسط البحيرة بعد تحفيها

كيلو متراً واحداً فإن طول ضفتها يكون ألفي متر فذا حسبنا ان أقل عرض لتسعة منها يبلغ ٢٠٠ متر فانه ينتج عن هذا مساحة قدرها ٤٠٠ ٠٠٠ متر مربع على الضفتين من اصلح للشاطئ الصناعية ولا يقل سعرها عن جنيه واحد للمتر المربع أي ان مجموع سعرها يكون ٤٠٠ ٠٠٠ جنيه

وسكون طول شاطئ المرفأ الداخلي نحو ٢٥٠٠ فذا حسبنا متوسط الوسع ١٥٠ متراً نشأ من ذلك منطقة مساحتها ٣٧٥٠٠٠ متر مربع صالحة لانشاء محطات لحرق البترول والصناعات فذا حسبنا سعر المتر المربع الواحد جنبها واحداً تكون هذه المنطقة تساوي ٣٧٥٠٠٠ جنيه

واذا حسبنا أن تحليف البحيرة يعطينا ٣٣٠٠٠ فذان صالحة للزراعة وحسبنا أن نحن الفدان عشرة جنبات قبل حصول أي عمل فيها كانت قيمتها كلها ٣٣٠٠٠٠ جنيه

وقد حسبوا أن انشاء مرفأ جوي ومطار جوي في الداخل يوفر ٣٥٠٠٠٠ جنيه من مجموع النفقات التي كان يقتضيها انشاؤها في لبناء الخارجي

### المهم أن نعمل

وعلى كل حال انه لا يهتأ أن تعد الحكومة مشروع توسيع ميناء الاسكندرية على متوال دون آخر

ولكن الذي يهم البلاد كلها هو أن تصرع الحكومة في تنفيذ المشروع في القريب الماحل ولهم هو أن لا تدع غيرنا يسبقنا إلى توسيع موانئنا فنقتل المصالح كلها بدلاً من أن تبقى وتنمو في مواشنا

ولهم هو أن لا يرى غيرنا بعد وبعمل ونحن نفتح بالقرس والبحث

### مفاهيم الرموز من أبرز المقاليين

تحقيق من أبرز المقاليين في مصر من حيث الأهمية والاهتمام بالكتاب على أساسيات دولة وهو يتناول إلى جانب الملاحظات الكتاب على أساسيات دولة من كبار رجال العلم في مصر وهو الأستاذ أحمد محمد علي السيد بك مدير جامعة القاهرة والأستاذ محمد الشاذلي بك مدير جامعة القاهرة والأستاذ محمد الشاذلي بك مدير جامعة القاهرة والأستاذ محمد الشاذلي بك مدير جامعة القاهرة

### مركز مصر الاقتصادي

أراء جلية ومعلومات غنية عن مركز مصر الاقتصادي

### مشاكلنا في مناجاة الموراد

في هذا المقال نجد القارىء حلاً جيداً في مناجاة الموراد لاشارة اميل زبدان وقد اعتمد فيه على مشاهداته الشخصية التي يفتقدها أدباءنا من حيث الحقيقة والاستقرار

### أهم محتويات هلال ديسمبر

#### التصميم المعماري في مصر

أحمد محمد علي السيد

#### رماني إلى أمي تحية من قرية المسير الوافقي

أحمد محمد علي السيد

#### في مضارب العرب

أحمد محمد علي السيد

#### هل نحمد إلى محمد النمل

أحمد محمد علي السيد

#### الزيتون

أحمد محمد علي السيد

#### منازل الزيتون

أحمد محمد علي السيد

#### مواويل الزيتونة والوانوت في الزيتون

أحمد محمد علي السيد

#### مرحباً بالزيتون

أحمد محمد علي السيد

#### في سبيل سيرة الطفل

أحمد محمد علي السيد





## من أين تجلب الحجارة لمساكن العاصمة

تمثل هذه الصورة بين العمال الذين يستخرجون الأحجار من عاجر جبل القلم وهم يشتغلون بقطع بعض الأحجار الكبيرة

الحجارة الكبيرة من الجبل باللف بواسطة البارود فتم يأتون بكتبة من البارود ويدكونها في الأرض دكا ثم يرسون تلا صغيراً من الحجارة الناعمة فوقه يتركين في وسطها مكافاً خالياً يسع « شيشة » ( ويسمونه النيل ) وعند ما يتم رس الحجارة الناعمة يسجون الشيش من وسطها ويضعون قنبلاً في مكانه ثم يشعل بعض العمال القنبيل ويعدون منه بسرعة فلا تمر دقائق قليلة حتى تصل النار بواسطة القنبيل إلى البارود فينفجر ويندك الحجارة دكا فتساقط بأحجام كبيرة فيعمد العمال إلى تكسیرها ثم ينقلونها إما إلى سكة الحديد أو إلى النيل . ولما كان الخشب الأكبر من الحجارة التي تستخرج من عاجر طرة يساع لمساكن الري والطرق أو صدر إلى المثلثان الحجارة اللازمة لمساكن الجزء الآخر من القاهرة تجلب من عاجر أخرى موجودة في جبل القلم أيضاً ومطلعةها تقع في جهة المساية . وأشهر تلك العاجر عاجر الضوغة وتستخرج منها أحجار جيرية بيضاء ووديش لثنا ووديش عرق لاستخراج الجير منه ، وعاجر الجبوشي وأحجارها لينة بيضاء . ومن تستعمل في بناء الدافن بوجه خاص ، وعاجر أولشي ، وعاجر الساتين التي تقع بالقرب من بلدة الأسر البليخ في وادي النيل .

ويستخرج الأهليون نحو مائتي ألف متر مكعب ويبيعونها إما لمصلحة الري لأن حجارة السجون لا تكفيها أو لمصلحة الطرق وللافراد الذين يريدون أن يسوا بيوتاً ويدفع الأهليون خمسين حنينا في السنة من كل صخر يريدون استغلاله والمهر عارة عن مساحة تبلغ خمسين متراً في العرض ومائة متر في الطول ، ولمصلحة المساح مراكبوت يراقبون سير العمل في المساح بحيث لا يتجاوز أحد المساحة المحدودة له في رحبته ويتم عملية قطع

بملاين يذكان البارود والأحجار الناعمة فوقه نوسة لأجزاء عملية السلف كما هو موضح بالقال



فريق من العمال وهم يشتغلون بقطع بعض الأحجار الصغيرة المقاطع من جبل القلم

لا تحل أنسنا عظيمين إذا قلنا إن أول سؤال يسأله المرء عند زيارته لأهرام الجيزة بعد إعجابه بعظمتها وهندسة بنائها هو السؤال التالي :

« من أين جلبت الأحجار الناعمة التي بنيت بها هذه الأهرام ؟ »

فإنه لا يتبادر إلى الأذهان لأول وهلة أن هذه الأحجار جيء بها من جبل القلم وهذه المسألة النسبية تروى أنه على أثر إنشاء جريدة « القلم » نشأ خلاف بين أصحابها وصاحبي جريدة « الأهرام » فكتب الأولون في سياق إحدى مقالاتهم يقولون : « وقد فلت صاحبي الأهرام أنه من القلم بني الأهرام » ولا يزال كثيرون من القراء من الذين عاصروا ذلك العهد يذكرون هذا الحادث

وفي الواقع أن حجارة الأهرام أخذت من جبل القلم في جهة « طرة » ، ومن هذا الحجر أيضاً أخذت الأحجار التي بنيت بها القناطر الجيرية في سنة ١٨٤٦ ، والأحجار التي بنيت بها الأعمدة والقناطر التي لا يزال سكان العاصمة يشاهدون آثارها إلى اليوم في حي كلوث بك والبواكي ، ومن هذا الحجر أيضاً بنيت بيوت مصر القديمة

وأحجار عصر طرة جيرية ولشهور عن الحجارة الجيرية أنها غير صلبة ، ولكن حجارة طرة ملسة جداً يخليل أنها عمرت في أهرام

الجيزة إلى اليوم ولا تزال للغارات التي قطعت منها أحجار الأهرام في طرة مائة لا تقار حتى الآن ولا يزال هناك بعض الأحجار الكبيرة التي قطعت لكي تنقل إلى الأهرام ثم استعملت فيها فبقيت في محلها

وبعض عاجر طرة استغلها مصلحة السجون والعين الآخر يستغلها الأهليون . وتستخرج مساحة السجون في السنة نحو مائة وعشرين ألف متر مكعب تدفع كلها في أعمال الري

استعملت في قناطر الجيزة في قناطر الجيزة من عاجر جبل القلم

الراكب القراية التي تحمل الأحجار الكبيرة التي تستخرج من عاجر طرة وهي رأسية على شاطئ النيل أمام طرة ( تصوير الصدر )









تکريم سامی الشوا في العراق



عمره فصلی و عمری در حد ۲۰ فراموشی

1.  $\frac{1}{2} = \frac{1}{2}$   
 2.  $\frac{1}{2} = \frac{1}{2}$   
 3.  $\frac{1}{2} = \frac{1}{2}$   
 4.  $\frac{1}{2} = \frac{1}{2}$   
 5.  $\frac{1}{2} = \frac{1}{2}$   
 6.  $\frac{1}{2} = \frac{1}{2}$   
 7.  $\frac{1}{2} = \frac{1}{2}$   
 8.  $\frac{1}{2} = \frac{1}{2}$   
 9.  $\frac{1}{2} = \frac{1}{2}$   
 10.  $\frac{1}{2} = \frac{1}{2}$



مجلسه ۱۲۱

... ..



ما کی خبر شروع کی اور

$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$



الآن وقد فهم البرد

اشفق على زورك ومدرک

ولا تناول من السجائر إلا أجودها

( ۱۰۰ )

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

... ..

١٠٠

[illegible]

• • • • •

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

افغان کرمازی

一、



٧ العلية | شجرة الذرات | العلية ٧

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

أما الضعفاء

... ..

... ..

147

10

نبوت نوب



...

2021 年 12 月 1 日

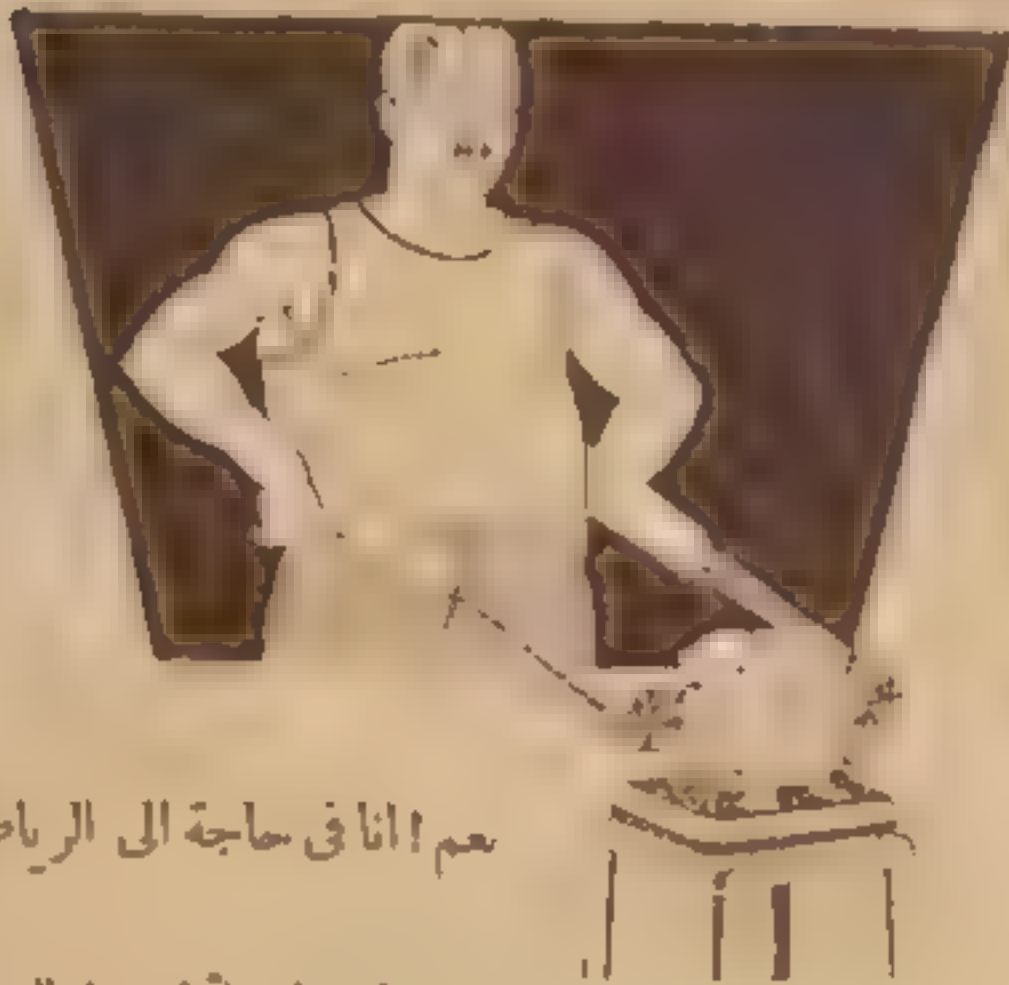
1880

— — — — —

[illegible]

\_\_\_\_\_





عم! اننا في حاجة الى الرياضة

هذا ما يقوله دائما رجل العمل

هذا المنتج الذي نعرضه لك من الآن فصلا لا يملكه احد  
والذي قد انتبه اليه كل من يهتم بصحته وحياته  
والذي قد انتبه اليه كل من يهتم بصحته وحياته  
والذي قد انتبه اليه كل من يهتم بصحته وحياته  
والذي قد انتبه اليه كل من يهتم بصحته وحياته  
والذي قد انتبه اليه كل من يهتم بصحته وحياته  
والذي قد انتبه اليه كل من يهتم بصحته وحياته  
والذي قد انتبه اليه كل من يهتم بصحته وحياته  
والذي قد انتبه اليه كل من يهتم بصحته وحياته

## المحرك الصحي «سافدج»

بائع عميد ميكوريل

بوتام دافكندرية - موبيس لاج وشركاه

١٩٣٥ - ١٩٣٦

## شركة جريشام للتأمين على الحياة

تأسست سنة ١٨٩٨

١٠٠ مليون دولار من رأس المال - ٤٣ مليون جنيه

نشئت بمصر سنة ١٨٧٢

مقرها في القاهرة - فرعها في جنين - فرعها في بيروت - فرعها في دمشق - فرعها في حلب - فرعها في اللاذقية - فرعها في طرابلس - فرعها في بعلبك - فرعها في زحلة - فرعها في صيدا - فرعها في صور - فرعها في الناصرة - فرعها في حيفا - فرعها في يافا - فرعها في تل أبيب - فرعها في القدس - فرعها في الخليل - فرعها في بيت لحم - فرعها في نابلس - فرعها في رام الله - فرعها في القدس - فرعها في الخليل - فرعها في بيت لحم - فرعها في نابلس - فرعها في رام الله

## شركة جريشام للحريق

رأس المال ١٠٠ مليون دولار - ٤٣ مليون جنيه

## خصصوا ١٠ في المائة

من أرباحكم لاجل الاعلان



رسم سودو لكبير مع شيخ براني

هذا المنتج الذي نعرضه لك من الآن فصلا لا يملكه احد  
والذي قد انتبه اليه كل من يهتم بصحته وحياته  
والذي قد انتبه اليه كل من يهتم بصحته وحياته  
والذي قد انتبه اليه كل من يهتم بصحته وحياته  
والذي قد انتبه اليه كل من يهتم بصحته وحياته  
والذي قد انتبه اليه كل من يهتم بصحته وحياته  
والذي قد انتبه اليه كل من يهتم بصحته وحياته  
والذي قد انتبه اليه كل من يهتم بصحته وحياته



معني عبد صالح على باشا

بوتام دافكندرية

بوتام دافكندرية - موبيس لاج وشركاه

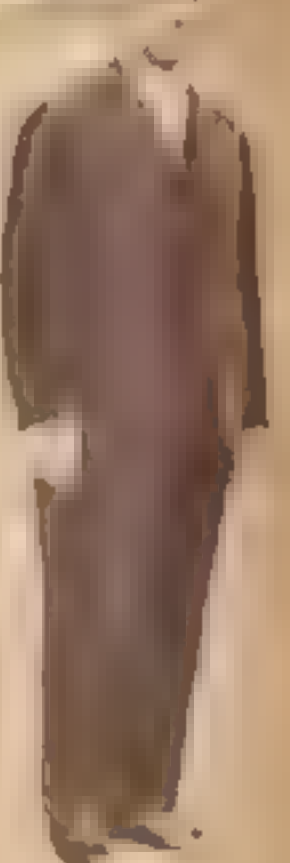
بوتام دافكندرية - موبيس لاج وشركاه

بوتام دافكندرية - موبيس لاج وشركاه



برنه الاستاذ عصام الدين حفي ناصف

هذا المنتج الذي نعرضه لك من الآن فصلا لا يملكه احد  
والذي قد انتبه اليه كل من يهتم بصحته وحياته  
والذي قد انتبه اليه كل من يهتم بصحته وحياته  
والذي قد انتبه اليه كل من يهتم بصحته وحياته  
والذي قد انتبه اليه كل من يهتم بصحته وحياته  
والذي قد انتبه اليه كل من يهتم بصحته وحياته  
والذي قد انتبه اليه كل من يهتم بصحته وحياته  
والذي قد انتبه اليه كل من يهتم بصحته وحياته



سيو الاشير

هذا المنتج الذي نعرضه لك من الآن فصلا لا يملكه احد  
والذي قد انتبه اليه كل من يهتم بصحته وحياته  
والذي قد انتبه اليه كل من يهتم بصحته وحياته  
والذي قد انتبه اليه كل من يهتم بصحته وحياته  
والذي قد انتبه اليه كل من يهتم بصحته وحياته  
والذي قد انتبه اليه كل من يهتم بصحته وحياته  
والذي قد انتبه اليه كل من يهتم بصحته وحياته  
والذي قد انتبه اليه كل من يهتم بصحته وحياته



ثم بحوث هلال نسرد في صفحة ٥





رر الرقوع لوف در ر ار حركه ر روسا لوفاء  
مذبة نقره نحت مع رجال عده ابركه في روص  
اسار دقة روص روسا ورك السعل في روص  
استقالا وصيا وقد احدث له هذه الصورة عند حروجه  
من روص سار الى مينه حماة العاري مصطفى كمال



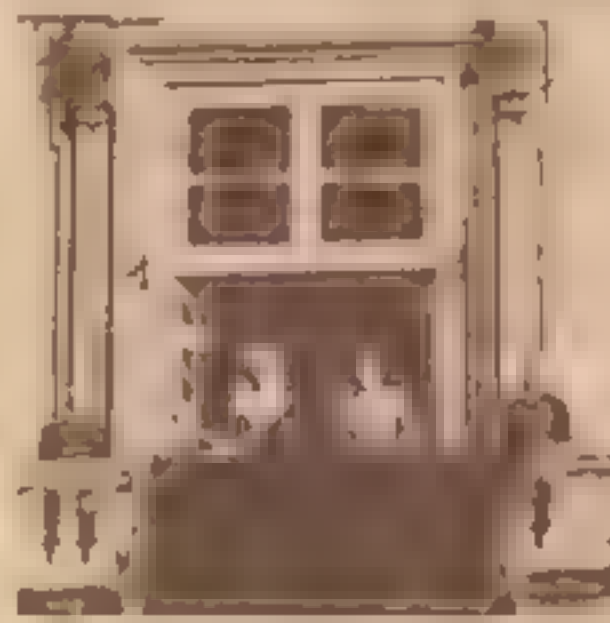
كان روص روص روص روص روص روص روص  
لوص روص روص روص روص روص روص روص  
في روص روص روص روص روص روص روص روص  
روص روص روص روص روص روص روص روص روص  
خطة روص روص روص روص روص روص روص روص



احد من روص في مدينة لندن باقتراح الدورة الشريفة  
اعددة لبرلمان الرطاني محصور حلاله الملك جورج  
روص روص روص روص روص روص روص روص روص  
روص روص روص روص روص روص روص روص روص  
روص روص روص روص روص روص روص روص روص



روص روص روص روص روص روص روص روص  
روص روص روص روص روص روص روص روص روص  
روص روص روص روص روص روص روص روص روص  
روص روص روص روص روص روص روص روص روص  
روص روص روص روص روص روص روص روص روص



كل روص روص روص روص روص روص روص روص  
روص روص روص روص روص روص روص روص روص  
روص روص روص روص روص روص روص روص روص  
روص روص روص روص روص روص روص روص روص  
روص روص روص روص روص روص روص روص روص



موصي لوص روص روص روص روص روص روص روص  
روص روص روص روص روص روص روص روص روص  
روص روص روص روص روص روص روص روص روص  
روص روص روص روص روص روص روص روص روص  
روص روص روص روص روص روص روص روص روص



لا روص روص روص روص روص روص روص روص  
في روص روص روص روص روص روص روص روص  
روص روص روص روص روص روص روص روص روص  
روص روص روص روص روص روص روص روص روص  
روص روص روص روص روص روص روص روص روص

## المصور في العالم



روص روص روص روص روص روص روص روص  
روص روص روص روص روص روص روص روص روص  
روص روص روص روص روص روص روص روص روص  
روص روص روص روص روص روص روص روص روص



روص روص روص روص روص روص روص روص  
روص روص روص روص روص روص روص روص روص  
روص روص روص روص روص روص روص روص روص  
روص روص روص روص روص روص روص روص روص



روص روص روص روص روص روص روص روص  
روص روص روص روص روص روص روص روص روص  
روص روص روص روص روص روص روص روص روص  
روص روص روص روص روص روص روص روص روص



روص روص روص روص روص روص روص روص  
روص روص روص روص روص روص روص روص روص  
روص روص روص روص روص روص روص روص روص  
روص روص روص روص روص روص روص روص روص



روص روص روص روص روص روص روص روص  
روص روص روص روص روص روص روص روص روص  
روص روص روص روص روص روص روص روص روص  
روص روص روص روص روص روص روص روص روص



روص روص روص روص روص روص روص روص  
روص روص روص روص روص روص روص روص روص  
روص روص روص روص روص روص روص روص روص  
روص روص روص روص روص روص روص روص روص



میں نے

الملك العادل

شركة مصر لغزل ونسج القطن

تترو إدارة الشركة بإحاطة حضرات مؤسسيها عفا  
لا كتب في زيادة رأس مالها بلغت ثمانية ١٥ نوفمبر الجاري ١٩٤٤  
سبب فيهم الأسماء ١٤٤٥٧٦ جنبها مصريا والباقي من الزيادة المعروضة  
١٣٨٥٦ ١٠ حثها ٥٥٤٧٤ جنبها مصريا

وسيقى باب الاكتاب مفتوحا لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣١ ثم  
يغلق وتقبل الاكتتابات كما هو معلوم ببيتك مصر وفروعه لغاية  
سريخ المذكور،

مویلیات محمد فریم الجندی

جمعية بين الأمانة والخدمة والتميز

١٥٥٠

[illegible]

34

محمد السري شريف الخدي



أما نعيم وعمره فكان في كل أحد

[illegible]

قصة: محمد الصمد

محمد فرید

و النور : صورة حمراء بالاجزاء المنصورة

و ۱۹۹۰ء تک کے حالات کے بارے میں  
 ۱۹۸۶ء سے ۱۹۸۹ء تک کے حالات کے بارے میں  
 ۱۹۸۹ء سے ۱۹۹۰ء تک کے حالات کے بارے میں  
 ۱۹۹۰ء سے ۱۹۹۱ء تک کے حالات کے بارے میں  
 ۱۹۹۱ء سے ۱۹۹۲ء تک کے حالات کے بارے میں  
 ۱۹۹۲ء سے ۱۹۹۳ء تک کے حالات کے بارے میں  
 ۱۹۹۳ء سے ۱۹۹۴ء تک کے حالات کے بارے میں  
 ۱۹۹۴ء سے ۱۹۹۵ء تک کے حالات کے بارے میں  
 ۱۹۹۵ء سے ۱۹۹۶ء تک کے حالات کے بارے میں  
 ۱۹۹۶ء سے ۱۹۹۷ء تک کے حالات کے بارے میں

۱۰۰  
 ۲۰۰  
 ۳۰۰  
 ۴۰۰  
 ۵۰۰  
 ۶۰۰  
 ۷۰۰  
 ۸۰۰  
 ۹۰۰  
 ۱۰۰۰

*[Faint, illegible handwritten notes]*

1908  
 1909  
 1910  
 1911  
 1912  
 1913  
 1914  
 1915  
 1916  
 1917  
 1918  
 1919  
 1920  
 1921  
 1922  
 1923  
 1924  
 1925  
 1926  
 1927  
 1928  
 1929  
 1930  
 1931  
 1932  
 1933  
 1934  
 1935  
 1936  
 1937  
 1938  
 1939  
 1940  
 1941  
 1942  
 1943  
 1944  
 1945  
 1946  
 1947  
 1948  
 1949  
 1950  
 1951  
 1952  
 1953  
 1954  
 1955  
 1956  
 1957  
 1958  
 1959  
 1960  
 1961  
 1962  
 1963  
 1964  
 1965  
 1966  
 1967  
 1968  
 1969  
 1970  
 1971  
 1972  
 1973  
 1974  
 1975  
 1976  
 1977  
 1978  
 1979  
 1980  
 1981  
 1982  
 1983  
 1984  
 1985  
 1986  
 1987  
 1988  
 1989  
 1990  
 1991  
 1992  
 1993  
 1994  
 1995  
 1996  
 1997  
 1998  
 1999  
 2000  
 2001  
 2002  
 2003  
 2004  
 2005  
 2006  
 2007  
 2008  
 2009  
 2010  
 2011  
 2012  
 2013  
 2014  
 2015  
 2016  
 2017  
 2018  
 2019  
 2020  
 2021  
 2022  
 2023  
 2024  
 2025  
 2026  
 2027  
 2028  
 2029  
 2030  
 2031  
 2032  
 2033  
 2034  
 2035  
 2036  
 2037  
 2038  
 2039  
 2040  
 2041  
 2042  
 2043  
 2044  
 2045  
 2046  
 2047  
 2048  
 2049  
 2050  
 2051  
 2052  
 2053  
 2054  
 2055  
 2056  
 2057  
 2058  
 2059  
 2060  
 2061  
 2062  
 2063  
 2064  
 2065  
 2066  
 2067  
 2068  
 2069  
 2070  
 2071  
 2072  
 2073  
 2074  
 2075  
 2076  
 2077  
 2078  
 2079  
 2080  
 2081  
 2082  
 2083  
 2084  
 2085  
 2086  
 2087  
 2088  
 2089  
 2090  
 2091  
 2092  
 2093  
 2094  
 2095  
 2096  
 2097  
 2098  
 2099  
 2100  
 2101  
 2102  
 2103  
 2104  
 2105  
 2106  
 2107  
 2108  
 2109  
 2110  
 2111  
 2112  
 2113  
 2114  
 2115  
 2116  
 2117  
 2118  
 2119  
 2120  
 2121  
 2122  
 2123  
 2124  
 2125  
 2126  
 2127  
 2128  
 2129  
 2130  
 2131  
 2132  
 2133  
 2134  
 2135  
 2136  
 2137  
 2138  
 2139  
 2140  
 2141  
 2142  
 2143  
 2144  
 2145  
 2146  
 2147  
 2148  
 2149  
 2150  
 2151  
 2152  
 2153  
 2154  
 2155  
 2156  
 2157  
 2158  
 2159  
 2160  
 2161  
 2162  
 2163  
 2164  
 2165  
 2166  
 2167  
 2168  
 2169  
 2170  
 2171  
 2172  
 2173  
 2174  
 2175  
 2176  
 2177  
 2178  
 2179  
 2180  
 2181  
 2182  
 2183  
 2184  
 2185  
 2186  
 2187  
 2188  
 2189  
 2190  
 2191  
 2192  
 2193  
 2194  
 2195  
 2196  
 2197  
 2198  
 2199  
 2200  
 2201  
 2202  
 2203  
 2204  
 2205  
 2206  
 2207  
 2208  
 2209  
 2210  
 2211  
 2212  
 2213  
 2214  
 2215  
 2216  
 2217  
 2218  
 2219  
 2220  
 2221  
 2222  
 2223  
 2224  
 2225  
 2226  
 2227  
 2228  
 2229  
 2230  
 2231  
 2232  
 2233  
 2234  
 2235  
 2236  
 2237  
 2238  
 2239  
 2240  
 2241  
 2242  
 2243  
 2244  
 2245  
 2246  
 2247  
 2248  
 2249  
 2250  
 2251  
 2252  
 2253  
 2254  
 2255  
 2256  
 2257  
 2258  
 2259  
 2260  
 2261  
 2262  
 2263  
 2264  
 2265  
 2266  
 2267  
 2268  
 2269  
 2270  
 2271  
 2272  
 2273  
 2274  
 2275  
 2276  
 2277  
 2278  
 2279  
 2280  
 2281  
 2282  
 2283  
 2284  
 2285  
 2286  
 2287  
 2288  
 2289  
 2290  
 2291  
 2292  
 2293  
 2294  
 2295  
 2296  
 2297  
 2298  
 2299  
 2300  
 2301  
 2302  
 2303  
 2304  
 2305  
 2306  
 2307  
 2308  
 2309  
 2310  
 2311  
 2312  
 2313  
 2314  
 2315  
 2316  
 2317  
 2318  
 2319  
 2320  
 2321  
 2322  
 2323  
 2324  
 2325  
 2326  
 2327  
 2328  
 2329  
 2330  
 2331  
 2332  
 2333  
 2334  
 2335  
 2336  
 2337  
 2338  
 2339  
 2340  
 2341  
 2342  
 2343  
 2344  
 2345  
 2346  
 2347  
 2348  
 2349  
 2350  
 2351  
 2352  
 2353  
 2354  
 2355  
 2356  
 2357  
 2358  
 2359  
 2360  
 2361  
 2362

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing. It emphasizes that this practice is essential for ensuring transparency and accountability in financial management.

2. The second part outlines the various methods used to collect and analyze data. This includes conducting surveys, interviews, and focus groups to gather insights from different stakeholders. The analysis phase involves identifying trends, patterns, and key findings that can inform decision-making.

3. The third section details the implementation of the proposed strategies. It describes how the identified needs and recommendations are translated into actionable plans, assigning responsibilities to specific teams or individuals. Regular monitoring and evaluation are also highlighted as crucial components to ensure the effectiveness of the interventions.

4. Finally, the document concludes by summarizing the overall objectives and outcomes. It reiterates the commitment to continuous improvement and the importance of fostering a collaborative environment where all parties contribute to the success of the initiative.

*[Faint handwritten notes or bleed-through from another page.]*

الى الرئيس مباشرة

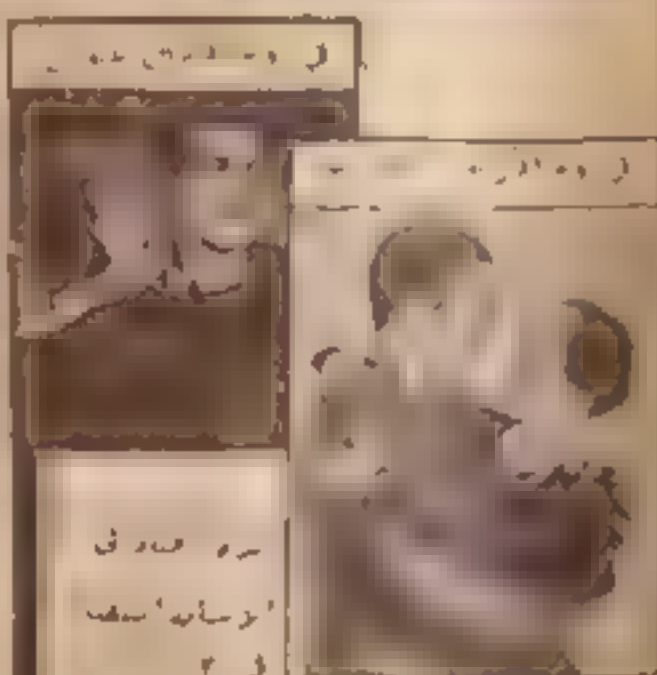
يس ملاح من العجيب من  
الروايات من تصديرة

۱- در دهه هجدهم + شصت و پنج ساله  
 ۲- در دهه هجدهم + شصت و پنج ساله  
 ۳- در دهه هجدهم + شصت و پنج ساله  
 ۴- در دهه هجدهم + شصت و پنج ساله  
 ۵- در دهه هجدهم + شصت و پنج ساله  
 ۶- در دهه هجدهم + شصت و پنج ساله  
 ۷- در دهه هجدهم + شصت و پنج ساله  
 ۸- در دهه هجدهم + شصت و پنج ساله  
 ۹- در دهه هجدهم + شصت و پنج ساله  
 ۱۰- در دهه هجدهم + شصت و پنج ساله

[illegible]

... ..  
... ..  
... ..

پندیس



۱۰  
 ۲۵  
 ۳۰  
 ۴۰  
 ۵۰  
 ۶۰  
 ۷۰  
 ۸۰  
 ۹۰  
 ۱۰۰  
 ۱۱۰  
 ۱۲۰  
 ۱۳۰  
 ۱۴۰  
 ۱۵۰  
 ۱۶۰  
 ۱۷۰  
 ۱۸۰  
 ۱۹۰  
 ۲۰۰  
 ۲۱۰  
 ۲۲۰  
 ۲۳۰  
 ۲۴۰  
 ۲۵۰  
 ۲۶۰  
 ۲۷۰  
 ۲۸۰  
 ۲۹۰  
 ۳۰۰  
 ۳۱۰  
 ۳۲۰  
 ۳۳۰  
 ۳۴۰  
 ۳۵۰  
 ۳۶۰  
 ۳۷۰  
 ۳۸۰  
 ۳۹۰  
 ۴۰۰  
 ۴۱۰  
 ۴۲۰  
 ۴۳۰  
 ۴۴۰  
 ۴۵۰  
 ۴۶۰  
 ۴۷۰  
 ۴۸۰  
 ۴۹۰  
 ۵۰۰  
 ۵۱۰  
 ۵۲۰  
 ۵۳۰  
 ۵۴۰  
 ۵۵۰  
 ۵۶۰  
 ۵۷۰  
 ۵۸۰  
 ۵۹۰  
 ۶۰۰  
 ۶۱۰  
 ۶۲۰  
 ۶۳۰  
 ۶۴۰  
 ۶۵۰  
 ۶۶۰  
 ۶۷۰  
 ۶۸۰  
 ۶۹۰  
 ۷۰۰  
 ۷۱۰  
 ۷۲۰  
 ۷۳۰  
 ۷۴۰  
 ۷۵۰  
 ۷۶۰  
 ۷۷۰  
 ۷۸۰  
 ۷۹۰  
 ۸۰۰  
 ۸۱۰  
 ۸۲۰  
 ۸۳۰  
 ۸۴۰  
 ۸۵۰  
 ۸۶۰  
 ۸۷۰  
 ۸۸۰  
 ۸۹۰  
 ۹۰۰  
 ۹۱۰  
 ۹۲۰  
 ۹۳۰  
 ۹۴۰  
 ۹۵۰  
 ۹۶۰  
 ۹۷۰  
 ۹۸۰  
 ۹۹۰  
 ۱۰۰۰

**KOLYNOS**  
سجورن الانسان المطهر

الاعلان  
مع الزم  
خاف  
امرك



# عالم التمشيل

على مسرح حديقه

هو... من... في...  
... من... في...  
... من... في...



رسم درويش

الاستاذ محمد كرم الى جاء...  
في مرشداً يرفعا وكل منهما شوقاً للاحق...  
بدهنيا واحلاهما الواحد لثريك حياء

... في...  
... في...  
... في...

... في...  
... في...  
... في...

... في...  
... في...  
... في...

... في...  
... في...  
... في...

... في...  
... في...  
... في...

... في...  
... في...  
... في...

... في...  
... في...  
... في...

... في...  
... في...  
... في...

... في...  
... في...  
... في...

... في...  
... في...  
... في...

... في...  
... في...  
... في...

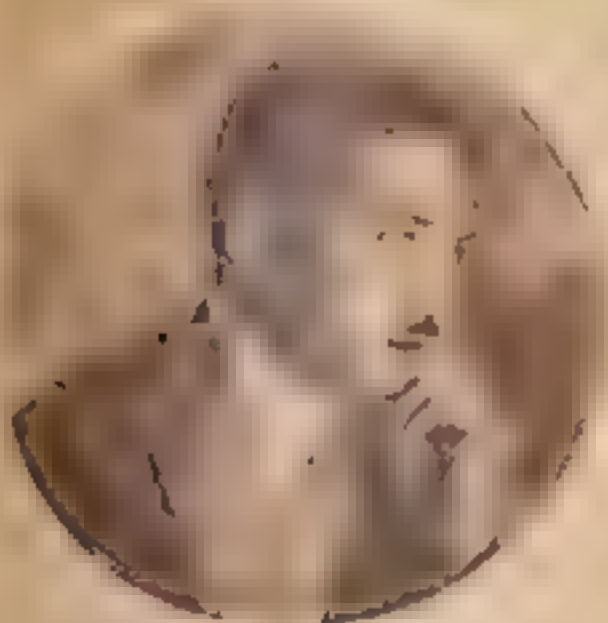
... في...  
... في...  
... في...

... في...  
... في...  
... في...

... في...  
... في...  
... في...

... في...  
... في...  
... في...

... في...  
... في...  
... في...



رسم درويش

... في...  
... في...  
... في...

... في...  
... في...  
... في...

... في...  
... في...  
... في...

... في...  
... في...  
... في...

... في...  
... في...  
... في...

... في...  
... في...  
... في...

... في...  
... في...  
... في...

**WOODWARD'S**  
**GRIP WATER**

... في...  
... في...  
... في...

... في...  
... في...  
... في...







قصة الطيار مولييس

الحمد لله الذي هدانا لهذا

[illegible]

وقد صرح الطيار المصري بأنه لم يكن  
سوي العزل لأي الماهرة ولا في الليسأ لأنه  
كان قد رل فسل ذلك في اثيا وفي مرسى  
مطروح وأحد مهما البحرى اللارم لطلونه  
وكان البحرى الذى أحده من مرسى مطروح  
يكفيه لغيره سبع عشر ساعة فلما عاد  
مطروح كان مصمماً على الطيران إلى ...  
رأساً وتحدث له برون في الضاهرة بل أكثر

مدارس ابتدائیات

[illegible]

Dr. Shalika Mankh — Calro

الرجاء ارسال كتابكم المجاني الذي يكون على الترتيب التالي من مادة  
التي اشترت فيها علامة (X)  
الخامسة: ملك القطار - الاسدي  
السادسة: الزراعة - خدمة السيار  
السابعة: امتحانات المحضر على -  
الثامنة: على قهر من حكم -  
التاسعة: على قهر من حكم -  
Name  
Attre

فيه : يوجد ايضاً دروس تجارية ودروس  
للفن العسكري ، تعمل بالقوة العرب

یضمن فوما

عميقا طبعها



والشرب وهو أكبر النعمه هو أكثر انقضاء من غيره من النعمه  
والطعمه وهو مهم نسبه وعده من النعمه من حيث حبه ونعمه  
والشراب وأقالبه من النعمه من حيث ليس وكلها من أحسن الأطعمة  
والنعمه من حيث هو مهم نسبه وعده من النعمه من حيث حبه ونعمه

اَوْفَاتِ السَّائِرِ

VALTINĚ

کھس و ما عماً ضم

يعتمد على جميع المبادئ والأحكام السابقة ، وهو يتحدث في لندن ما قبل  
الوكلاء في القطر المصري : المهندس وشركاه في الاسكندرية والقاهرة وم  
ممن قطع من : د. بي. رشك ، أي بسكويت الاوغاليين مع قطع أوغاليين حمر  
عنصر دي غناء عظيم

كل يوم جمعة اقرأ كل سنة



Parker  
Duofold

حذار ! ...

۱۰۰ . دو سو و شصت

i. o. o; f. s. m. c. (hon)

## ٢ شارع فؤاد الاول



.....

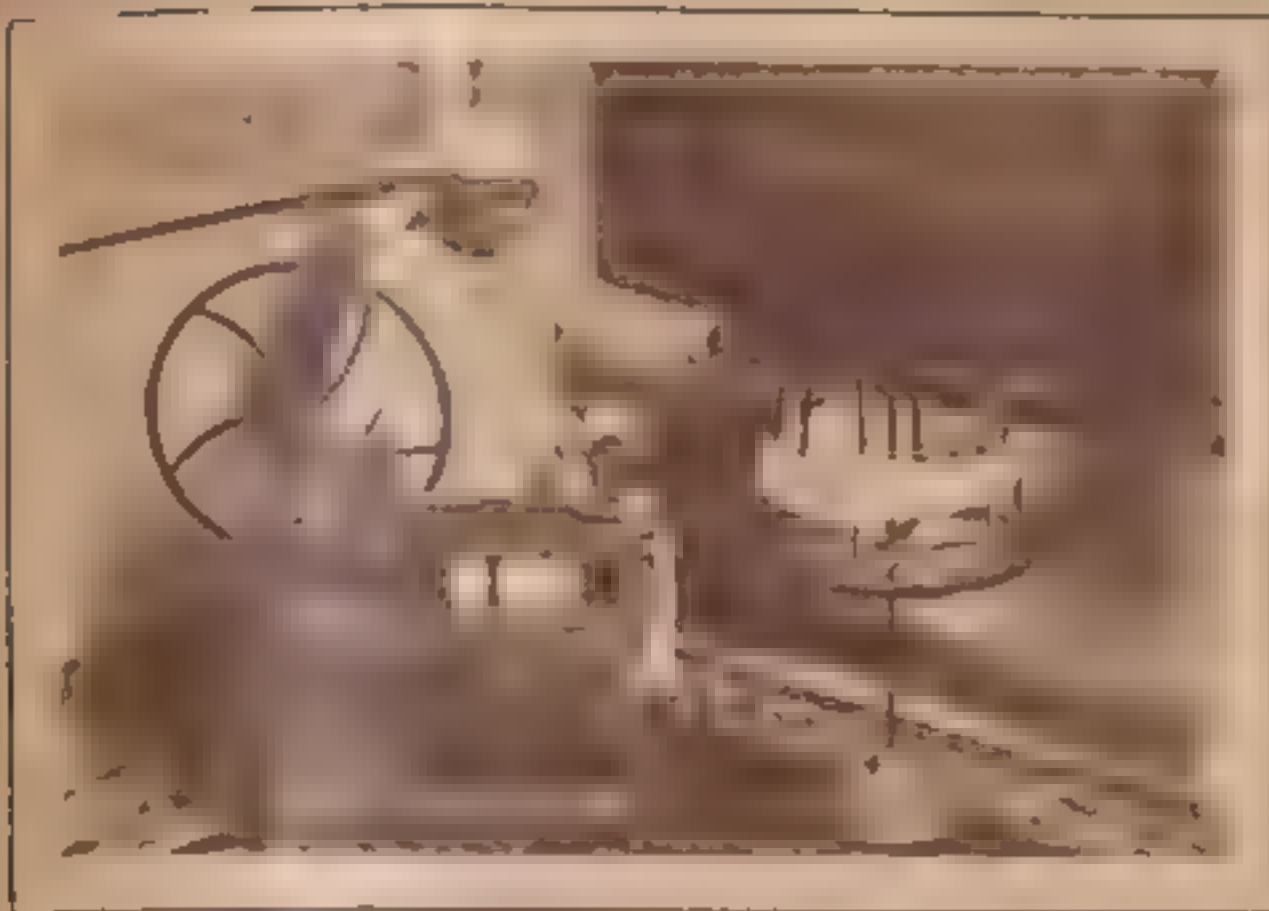
1. The first part of the paper discusses the importance of understanding the underlying mechanisms of the observed phenomena. It highlights the need for a comprehensive theoretical framework that can explain the complex interactions between various factors. This involves identifying key variables and their relationships, as well as developing testable hypotheses.

2. The second part of the paper presents empirical evidence from a series of experiments. These experiments were designed to manipulate specific variables and observe the resulting effects. The results show that there are significant differences in behavior across different conditions, which supports the initial hypotheses. However, some unexpected findings also emerged, suggesting areas for further research.

3. The third part of the paper discusses the implications of the findings for both theory and practice. It suggests that the current model needs to be refined to better account for the observed patterns. Additionally, it offers practical recommendations based on the experimental results, emphasizing the importance of considering individual differences and contextual factors in future studies.

4. Finally, the paper concludes by summarizing the main points and highlighting the contributions of the study. It acknowledges the limitations of the current work and outlines directions for future research, aiming to build upon the existing knowledge in this field.





فتيات مصر يات يحين صناعة السجاد في مصر



**N<sup>o</sup> 7111. Eau de Cologne**







# الرياضة مصورة

## المختلط يفوز على الترسانة



العم سامان

يسد ويعلق (الترسانة) في هذه الصورة كآخر في الهجوم على فرانت، وتلقى الكرة في هذه المباراة بطلا استطاع أن يخلط من شطورة الزين

مررت كالسهم في زاوية الزين مسجلة هدف الترسانة الوحيد في المباراة

وتأوت ثائرة المختلط فاستد ساعده في حين تراخت الترسانة قليلا من انتقاد ان التعادل واقع في هذه الشوط لا محالة ، وبعد ان أسدأ ترسان قرب خط المرمى وفي مثل المكان الذي آسأت منه مهران القفل فطلعت ان القفل بيته موشكر الا ان الزين رماعا عالية فوق العارضة

والتى الشوط الاول بفوز الترسانة بهدفا ثم جاء الشوط الثاني وكانت القطة في فيه من الحول من مرت من دقي فكانت رمية جانبية المختلط (كورنر) رماعا لطيفي ضيقة أرضية فالتقى مختار فوزي وسجل بها هدف التعادل ، فارتفعت يدا ذلك حارة المباراة وتأت حوريسا الاولى الى ان مرت مختارون دقيقة مرر بهدفا احمد سليمان الكرة الى حبيب عدي وهدا رماعا ليمي عبد العال الذي كان في مقدوره ان يفلل بمودا ان يهدفا ولكن لم يفلل وتعدت الكرة حوريسا الى الشبكة مسجلة هدف الفوز للمختلط

واستمرت المباراة حامية سريعة الى الدقيقة الأخيرة وأثبت بهدفي المختلط طار هدف والمدة لترسانة



بين المختلط والترسانة

أمدى الهجمات القلبية في المباراة وتلقوا واحدة الى الصورة تطلت فكرة من عوجة الحرارة التي كانت عليها المباراة (تصوير للصور)

من يفلل الى يفلل

كان من بين الهدايا التي قدمت لعم سامان تبة من الفور معلقة بطلا من الذهب أعدها يفلل السامي في الأمانة (تصوير) الى زميله الفيل الثاني في الربع ومن عدي لها مديتها



أعير وأعير

أول صورة أثلت يفلل أصبح بعد عودته من أوروبا وجواه الفوتو الصغار وكلم من عودته الرابع وفي وسطيهم السكاس التي أعدهت تصوير في سلا الترسانة (الرئيسية بأثانيا (تصوير يفلل بطلا)



مارس الترسانة

معدة خلية على مرمى الترسانة وقد ظهر فيه العال لا التماس الكرة ووقف شدة موسى العالم يفلل مديتها





## في جمعية الشبان المسلمين



انطلقت الجمعية أن تقيم في كل عام سلة رياضية يشترك مشاهيرها فرقة الجوار المؤلفة من أبرز لاعبي مصر وأندلسهم على الأخلاق ، وفي مقدمتهم : الميرداس التوتى - وحسن حمدي وحسن مراد وحسن حسين كمال وعبد الله كمال ومحمود دويدار وحسين رسمي وهادي التركي وحسن سعيد ومحمد التوتري . أما من الفرقة فهو الرياضي الشاب منصور فتدي شلال . ولقد دعيت يوم الخميس الماضي لشاهدة حفلة هذا العام وما أن أخذنا مكاننا حتى نزل الفريق يتقدمه البطل المعروف ( عبد التيم بخار ) وبعد أن أبدى أعضاءه من الألعاب ما أدهش الحضور تقدم عبد التيم وعرض بعض الألعاب السويدية للترفيه . واستمر في التظاهرة إلى مساء الجمعة الرسمية حيث تناولوا الشاي وتبادلوا الكلمات من حقبة الاستاذ محمود فضل الرباط الذي بين ما تقوم به الجمعية من خدمة الرياضة في البلاد والتمنية الفاتحة لبلد قسم الرياضي في مقدمة أمته بمصر ثم لود بما يذله عبد العظيم فتدي القاضي السكرتير الرياضي من جهود في هذا السبيل . كذلك شطب مندوب الجامعة الأمريكية كلية الإنجليزية فتشاد بذكر الفريق في مقابر الرياضة وقال أنهم استمتعوا في مدة قصيرة أن يتاحوا لهم الترفيه بل وشهدوا عليها وشكروا على اوائك عروفتها الرياضية وبدأ سمر الحفلة فطرب المصارعون فلولك البطل محمود صلاح الدين بتولج عبد الوهاب المعروف ( في الليل ) وكنت أود لو أتممت الفرقة لعبه الوهاب بمرح «متفانسه» أسلم على يقدم برأس «المن» أن يطلق أثناء ما دام هذا التيم الاتم معنفاً تحت . : وفقاً لقد أسمعنا صلاح بالأكراهه ولكنك كان مع ذلك . : طرناً ... أليها

### من القفلة



فريق الجوار في جمعية الشبان المسلمين وقد وقف في وسطهم مندوبهم الشريط منصور فتدي شلال في وتري الميرداس التوتى يؤدي حركة على القفلة مع زميلان له ( منصور جبريل )

### بطلون التنس

كان يوم الاحد الخامس ٢٢ نوفمبر مناد الماراة النهائية بطولة التنس في النادي الحشد وقد كانت نتيجة هذه الماراة أن فاز ديكوت على حسني تروت ٣ : ٦ ٤ ٦ ٤ ٥ ٥ ( انظر الصورة الماراة )



### بجاس المصور

المصورون الثلاثة في حفلة البعثة ليلي كاس المصور وهم ( الواسون من اليمن ) على زينة المصور رشدي السيد صاحب الماس بالكاميرا وقد جلس أمامهم الاستاذ احمد فتدي احمد حلقى القرية البدوية التي يعود اليه الفضل الاكبر في تدوير الطلبة على السباحة وتلقوهم في هذا الميدان . وقد أخذت ثم هذه الصورة في دار الهلال عند زيارتهم لها تسلل الملاحظات التي قدمت لهم . والمصور محمد الروح الرياضية الصحيحة تتخلل بين اوساط الطلبة فتخرج لنا البطالات في جميع الميادين ويرفون اسم مصر عاليا بين الأمم والشعوب : كما أنه بنى على علم القرية البدوية يديه من العناية والاهتمام في تنمية هذه الروح النبيلة . وهذا انه في ما بعد ضم هذه الامم ورفعت شأنها

## امتياز خاص لقراء مجلات الهلال

# مطبوعات دار الهلال



### اقتناؤها بنصف قيمتها

ابتداء من هذا العدد ونظراً لقرب غدا الكتب العشرة التي أعلنا عنها والتي كنا نقدمها هدية مجاناً مقابل كيوونات قد اوفقتنا الامتياز التعلق بهذه الكتب على اتناصول الامتياز الآخر التعلق بعموم مطبوعاتنا وذلك بالاستمرار بوضع كيوونات في كل عدد يساوي الكيوون ٣٠ ملياً ويمكن القارئ الاستفادة به للحصول على الكتب التي يختارها من

### صدرت اخيراً

مطبوعات الهلال المذكورة في قائمتها الخاصة على أن يقدم نصف القيمة نقداً والنصف الآخر كيوونات . يضاف الى ذلك اجرة الارسال والبريد وقدرها ١٠ مليات عن كل كتاب في مصر و ٣٠ ملياً عن كل كتاب في الخارج ويشترط أيضاً تسليلاً معتمداً ان ترسل الطلبات والقسائم اليها في خطابات بواسطة البريد ونحن نواصل الطلب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد أيضاً اما اذا اراد الطالب تناول الكتب يده واقتصاد اجرة البريد فيمكنه ذلك بالحضور الى مكتبة الهلال في اول شارع الفجالة وتضم المطبوعات اليها وتناول الكتب منها مقابل المبلغ والكيوونات

لمعوضان مهتان : ترسل الادارة الكتب الى ملائها ملام لها نسخ منها والا فينبغي استبدالها بكتب اخرى مع العلم بان بعض الكتب تحت الطبع لا يسري هذا الامتياز الا على الكتب التي عنيت بطباعتها ونشرها دار الهلال وهي مذكورة في قائمتها الخاصة وترسل مجاًء الى من يطلبها



### في ليبيا

أقيمت مباراة في كرة القدم يوم الجمعة الماضية بين مدرسة الزراعة المتوسطة بليبيا وبين مدرسة ليبيا الثانوية على أرض الاولى . وقد انتهت بفوز الزراعة بخمس اصابات للاشياء . وسفر المباراة جهود كبير من الاطباء والطواقم وفي مقدمتهم خفراً بالطري الفرنسيين ، وتري في آخر سورة الفريق الثاني ( تصوير المصوراتى المصري بليبيا )



# الحادث السياسي الخطير في سوريا

## القطر الشقيق يسير نحو الاستقلال

مسعت في سوريا الأسبوع الماضي حادث سياسي خطير سيكون له أثر كبير في تقرير مصير القطر الشقيق كما أنه على أثر عودة جماعة السيد بونسو المندوب السامي الفرنسي من فرنسا إلى سوريا اجتمع برجال الكتلة الوطنية (العلمانية) ثم انتخب الشيخ تاج الدين الحسي رئيس الحكومة السورية وعلى أثر ذلك أعلن أن جماعة السيد الشيخ تاج الدين وزير الداخلية تتعدي من مدينتها بوطنة لاجراء انتخابات نيابية سرية في شهر يناير برأيتهم في خلال تلك الفترة



هاشم بك الراسي

الزعيم السوري الكبير ورئيس الكتلة الوطنية

الشيخ تاج الدين الحسي رئيس الحكومة السورية السابقة الذي كلف بالتمثيل عن دمشق إلى هيئة جماعة السيد بونسو المندوب السامي الفرنسي في سوريا ولبنان



## استقبال المندوب السامي البريطاني الجديد في فلسطين

استقبل فعامة الجليل والشوب المندوب السامي البريطاني الجديد في فلسطين عند وصوله الى القدس الأسبوع الماضي ليتلقاه معاً منسب استقبالاً رسمياً حافلاً وعلى أثر وصوله الى سراي الحكومة تلى الرسوم الشكرية بتميته في حفلة رسمية حضرها رجال الحكومة وقناصل الدول وأعضاء الهيئات الرسمية والرؤساء الرومانيون والألمان ثم أقسم فعندئذ بين الأعلام وعند تلاه عليه كبير القضاة الانجليز وقد أخذت الصورة التي في أعلى يمينها كان وكيل سكرتير المجلس التنفيذي بطلو الرسوم الشكرية ويرى فعظمة المندوب السامي أصدرت النعنة العالية (شهادة ملك)



تمثل هذه الصورة فعامة الجليل والشوب المندوب السامي الجديد في فلسطين وهو يتلقى ترغبول الشرف الذي أهداه له اللجنة العسكرية عند وصوله الى القدس

فعامة الجليل والشوب المندوب السامي الجديد في فلسطين (اليمين) وفوق يمينات أحد الضباط الانجليز في حفلة سلاح المدفعية الانجليزية في القاهرة تسلم سلمه الى القدس (تصوير المصور)

(الصور) مجلة أسبوعية تصدر من دار الهلال (أميل وشكري زحان) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرشاً (أي ٢٠ شللاً) يتفقون مرة ٤٦٠٦٣ عنوان الشكابة: ٥ الصور: ٥ بونتة بحر البصرة مصر - الاغاظة بشوارع الأمير محمد علي أمارة مرة ٤ من شارع كوري قصر النيل